



KUF *YIELD*

KUF create emotion-laden dialogues across layers of time and dimensions of sound. With three albums the Berlin trio pioneered an astonishing inversion of the typical electronic band set up, by pairing a plethora of disembodied, sampled voices with acoustic real-time interaction on bass, drums and keys.

,Yield', their 4th album, presents a shift in focus. Less weight on the vocal core – lots of new integrations of sampling, synthesis and band action in different constellations. This diversification of sources pulls the conceptual stops out and yields a dazzling array of magical

instrumentalism. Bold. Catchy. Flourishing.

From ,Gold' to ,Universe', KUF solidified an irresistible marriage of android vocal chords and highly energetic beats. Their 3rd album ,Re:Re:Re' applied the concept to remix/cover version hybrids of classics from Macro's stellar back catalog, tackling originals by the likes of rRoxymore, KiNK, Patrick Cowley, Santiago Salazar and Stefan Goldmann. With proof that this concept could be applied with supremely gratifying results to such diverse contexts, time was ripe to go back to the drawing board and reimagine the perimeter.

Now ,Yield' breathes the freedom of playful reassembly of the main ingredients. A sampler's cut-up capabilities triggered by frisky fingers. Persistent bass. Adamant drums. Rough soul, intertwined by improvised outbursts and shaped with the aesthetics of raw MPC-based chunky techno. Twelve slices of hyperintegrated realtime magic.

KUF elektrisieren Schichten von Zeit und verschachteln Dimensionen von Klang. Über drei Alben hinweg lieferte das Berliner Trio Pionierarbeit im erstaunlichen Auf-den-Kopf-Stellen des üblichen elektronischen Bandkonzepts. Statt Beats um Gesang und Instrumente zu erweitern, wird ein körperloser Chor zerlegter Stimmsamples mit akustischer Echtzeit-Interaktion zwischen Bass, Schlagzeug und Keys machtvoll nach vorne geschoben.

,Yield', ihr viertes Album, verlagert nun den Schwerpunkt. Weniger Gewicht auf den vokalen Kern – dafür neue Integrationen zwischen Sampler, Synthese und Band-Action, ausgelebt über verschiedene Konstellationen hinweg. Die Diversifikation der Klangquellen überwindet die konzeptionellen Schranken des Sample-trifft-Band-Verbunds und öffnet das Tor zu einer schillernden Vielfalt an magischem Instrumentalismus. Opulent. Heftig. Prägnant.

In ihrer Entwicklung von ,Gold' zu ,Universe' haben KUF eine unwiderstehliche Einheit aus androiden Stimmbändern und hochenergetischen Beats zusammengeschweisst. Ihr drittes Album ,Re:Re:Re' wandte diesen Ansatz auf Echtzeit-„Remixe“ von Klassikern aus Macros hervorragendem Backkatalog an, u.a. mit Tracks von rRoxymore, KiNK, Patrick Cowley, Peter Kruder, Santiago Salazar,

Stefan Goldmann. Nachdem erwiesen war, dass das Konzept mit überraschenden wie großartigen Ergebnissen auf so unterschiedliche Kontexte angewandt werden kann, ist die Zeit nun reif, das Territorium neu abzustecken.

„Yield“ atmet die Freiheit, die Hauptelemente spielerisch neu zusammen zu fügen. Die Cut-Up-Fähigkeiten eines Samplers treffen auf ungestüme Finger, beharrlichen Bass und unerbittliches Schlagzeug. Rauher Soul, verwoben mit improvisierten Ausbrüchen und geprägt von der Ästhetik von rohem, MPC-basiertem Cut-up-Techno: Zwölf mal hyperintegrierte Echtzeit-Magie.

releases March 24, 2023

Tom Schneider: sampler & keyboards

Valentin Link: bass synthesizer & double bass

Hendrik Havekost: drums & percussion

Mastered by Rashad Becker.

Photography by Frankie Casillo.